



# யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரி

இடர் விடுமுறைக்கால சுயகற்றலுக்கான செயலட்டை - 2020

தரம் - 11 | நாடகமும் அரங்கியலும்

பெயர் / சுட்டெண் : .....

திரு.தி.சிவகுமாரன் B.A, M.Ed, PGDE

அனைத்து வினாக்களிக்கும் சரியான விடையளிக்குக.

01)

I. ஆற்றுகைக் கலைகள் என்றால் என்ன?

.....

II. ஆற்றுகைக் கலைகள் ஆறு (6) தருக?

.....

III. ஆற்றுகைக் கலைகளுள் நாடகத்தின் சிறப்பு யாது?

.....

02)

I. நெறியாள்கை எனும் எண்ணக்கருவை விளக்குக?

.....

II. நெறியாளருக்கு இருக்க வேண்டிய பண்புகள் எவை?

.....

III. நெறியாளரின் கடமைகள் எவை?

.....

IV. ஈழத்தமிழ் நாடக நெறியாளர் ஐவரின் பெயர்களைத் தருக?

.....

03)

I. நாடகத் தயாரிப்பு என்பதிலிருந்து நீர் விளங்கிக் கொள்வது யாது?

.....

II. நாடகத் தயாரிப்பு படிமுறையை அட்டவணைப்படுத்துக?

.....

.....

.....

III. நாடகத் தயாரிப்பாளரின் பொறுப்புக்கள் எவை?

.....  
.....  
.....

04)

I. நாடகக் காட்சியமைப்பு என்றால் என்ன?

.....  
.....

II. நாடகக் காட்சியமைப்பின் போது கவனிக்கப்பட வேண்டியவை யாவை?

.....  
.....

III. நாடகத்திற்கு காட்சியமைப்பு ஏன் அவசியம்?

.....  
.....

IV. புதியதொரு வீடு நாடகத்திற்கான காட்சியமைப்பை நீர் ஒரு காட்சி விதானிப்பு என்ற ரீதியில் எவ்வாறு மேற்கொள்ளுவீர்?

.....  
.....

05)

I. நாடகம் ஒன்றிற்கான இசை வழங்கும் போது கவனத்தில் கொள்ள வேண்டியவை எவை?

.....  
.....

II. நாடகம் ஒன்றில் இசையை வழங்குபவரை எவ்வாறு அழைப்பர்?

.....  
.....

III. நாடகம் உன்றில் கிராமச் சூழலை வெளிப்படுத்த நீர் எவ்வாறான ஒலி விளைவுகளை மேற்கொள்ளுவீர்?

.....  
.....

06)

I. நாடகத்திற்கான வேட உடை தயாரிப்பாளரை எவ்வாறு அழைப்பர்?

.....  
.....

II. நாடகத்தில் வேட உடை ஏன் முக்கியம் பெறுகிறது?

.....  
.....

III. வேட உடை தயாரிக்கப்படும் போது கவனத்தில் கொள்ளப்பட வேண்டியவை எவை?

.....  
.....

IV. புதியதொரு நீடு நாடகத்தில் வரும் மயிலி மாசிலன், மறைக்காடர் என்னும் பாத்திரங்களுக்கான வேட உடைகளை எவ்வாறு மேற்கொள்ளுவீர்?

.....  
.....

07)

I. ஒப்பனை என்பதில் இருந்து நீர் விளங்கிக் கொள்வது யாது?

.....  
.....

II. ஒப்பனை செய்யும் படிமுறையை எழுதுக?

.....  
.....  
.....

III. ஒப்பனையின் போது கவனத்தில் கொள்ளப்பட வேண்டியவை எவை?

.....  
.....

IV. ஒப்பனையை எவ்வெவ் முறைகளில் மேற்கொள்ளலாம்?

.....  
.....

V. ஒப்பனையின் வகைகள் எவை?

.....  
.....

VI. வேட உடை ஒப்பனை என்பவற்றுக்கு தனித்தனியான விளக்கம் தருக?

.....  
.....

08)

I. அரங்க ஒளியூட்டம் என்பதில் இருந்து நீர் விளங்கிக் கொள்வது யாது?

.....  
.....

II. ஒளிவிதானிப்பின் போது கவனத்தில் கொள்ள வேண்டிய விடயங்கள் எவை?

.....  
.....

III. ஒளியின் அடிப்படைப் பண்புகள் எவை?

.....  
.....

IV. பொட்டொளி எத்தனை வகைப்படும்?

.....  
.....

V. புராதன காலத்தில் நாடகத்திற்கான ஒளினை வழங்குவதற்கு எவற்றைப் பயன்படுத்தினர்?

.....  
.....

VI. நவீன அரங்கிற்கான ஒளிச்சாதனங்கள் ஐந்து தருக?

.....  
.....

09)

I. புதியதொரு வீடு எனும் நாடகத்தை எழுதியவர் யார்?

.....  
.....

- II. புதியதொரு வீடு எனும் நாடகத்தில் வரும் பாத்திரங்களைக் குறிப்பிட்டு அவற்றின் அண்ணளவான வயதைத் தருக?
- .....
- III. புதியதொரு வீடு நாடகத்தின் மையக்கருத்தைத் தருக?
- .....
- IV. புதியதொரு வீடு நாடகத்தின் கதைக்களம் எது?
- .....
- V. நீர் ஒரு இசைவிதானிப்பாளர் என்று வகையில் புதியதொரு வீடு நாடகத்திற்கு எவ்வாறாக இசைக்கருவிகளைப் பயன்படுத்தி இசையை வழங்குவீர்?
- .....
- .....

10) கீழ்வருவோர் பற்றி 100 சொற்களிற்கு குறையாமல் கட்டுரை எழுதுக.

- குழந்தை ம.சண்முகலிங்கம்
- பேராசிரியர் மௌனகுரு
- பேராசிரியர் சிவத்தம்பி
- பேராசிரியர் வித்தியானந்தன்
- பேராசிரியர் கணபதிப்பிள்ளை
- கலாநிதி சிதம்பரநாதன்
- கலையரசு சொர்ணலிங்கம்
- V.V.வைரமுத்து
- பிரான்சிஸ் ஜெனல்
- தாசிசியஸ்
- இ.முருகையன்

11) எழுத்தாளர், நெறியாளர், தயாரிப்பாளர், விமர்சகர், பார்வையாளர் என்பவர்களுக்கு உதாரணம் தந்து 100 சொற்களுக்கு குறையாமல் சிறுகுறிப்பு எழுதுக.

12) விசக் கிருமிகளில் இருந்து மக்களைக் காப்போம் எனும் தொணிப்பொருளில் வீதிநாடகம் ஒன்றிற்கான எழுத்துருவை எழுதுக? (பாத்திரங்களுக்கான வேட உடை ஒப்பனைகளையும் குறிப்பிடுக)

13) ஈழத்தில் கூத்துக்கள், பயில் நிலையில் உள்ள கூத்துக்களையும், பிரதேசங்களையும் குறிப்பிடுக.

\*\*\*